



**Spoved' ultras: Futbal je všetko, viac ako rodina**



**Domy na strome: Kol'ko stoja a kde ich postaviť**

20 / 2018

18. mája 2018 / 1,19 € / www.etema.sk

# TÉMA

## Diagnóza: Strach

**Prečo  
pribúda  
úzkostí  
namiesto  
depresií**



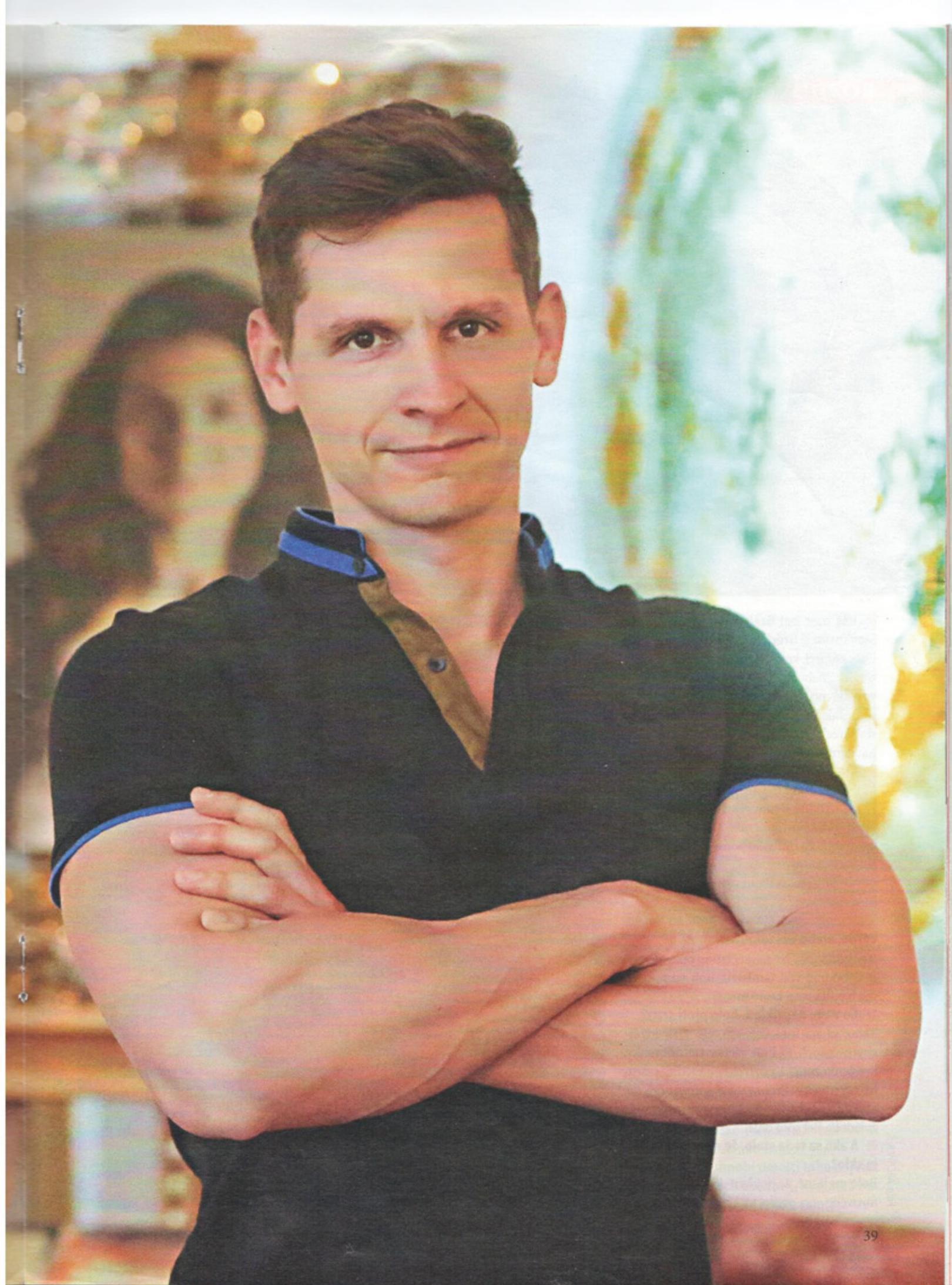
8 588001 382629

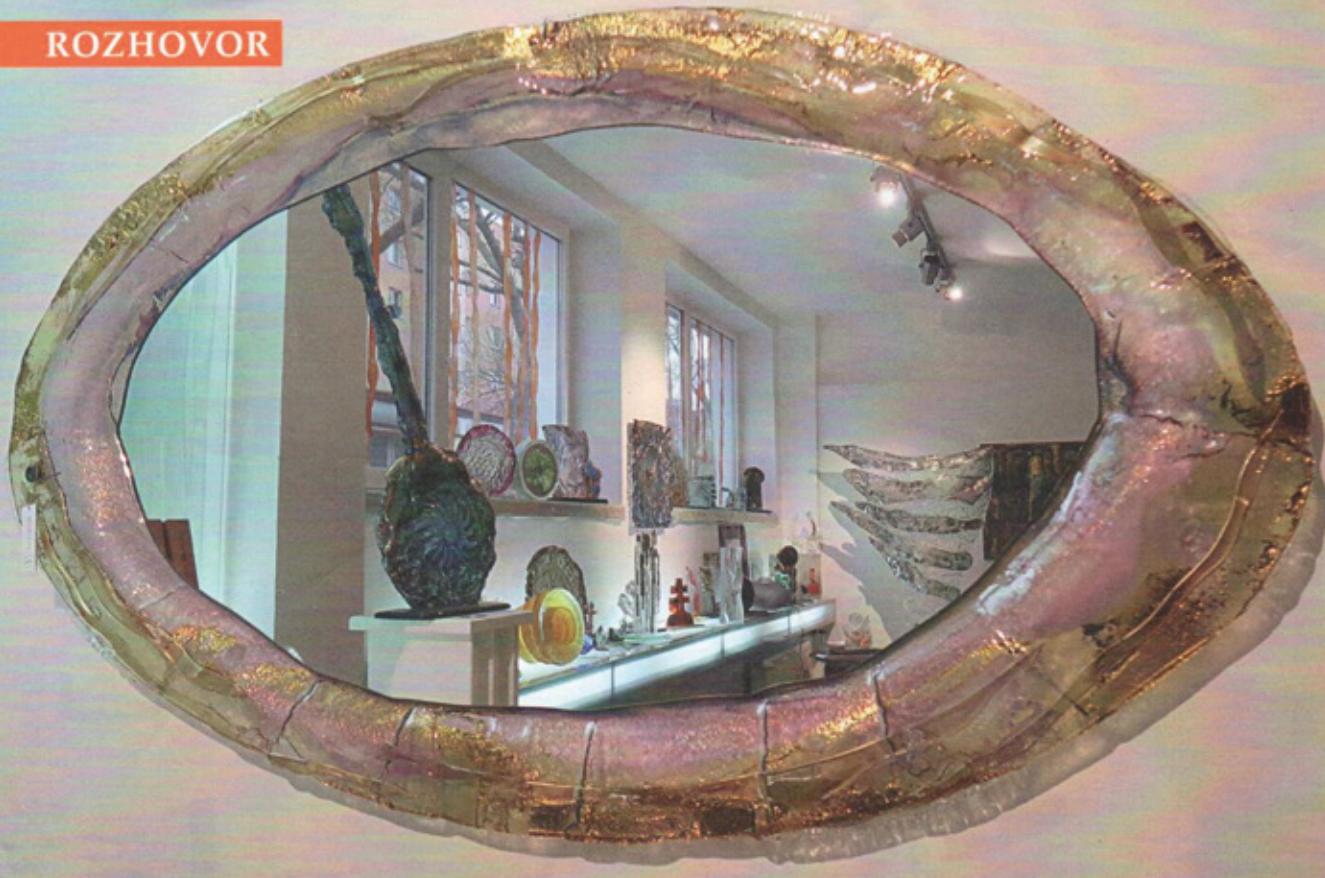
**KEď ZVLÁDNETE TECHNOLÓGIU,  
MÔŽETE SPRAVIŤ ČOKOĽVEK**

# Sklenená sloboda

I ked' jeho meno znie exoticky, umelecký sklár a dizajnér ACHILLEAS SDOUKOS (33) je Slovák, narodil sa totiž v Bratislave slovenskej mame a gréckemu otcovi, a v hlavnom meste má aj svoj ateliér. Sklo prirovnáva k rieke a smeje sa, že doslova sa v ňom cíti ako ryba vo vode, keďže sa narodil v znamení Rýb. Akú najzvláštnejšiu zákazku dostal? Čo majú spoločné krehké sklo a tvrdá hudba?

Foto: Pavol Funtáš





**■ Váš otec bol Grék. Čo vám je bližšie, Slovensko či Grécko?**

Otec zomrel, keď som mal päť rokov. Bola to tragická nehoda, lietal na deltaplánoch. Práve nedávno som tu mal grécku rodinu, ale ja som stále tu. Zatiaľ je to iba môj sen, urobiť si v Grécku letné sídlo a mať tam svoj priesitor, kam by som sa mohol kedykolvek vrátiť.

**■ Čím si vás sklo získalo?**

Mama je maliarka (Ingrid Zámečníková, žiačka Albína Brunovského – pozn. red.), takže som postupne ako dieťa absolvoval ľudovú školu umenia, potom ŠUP-ku (Školu umeleckého priemyslu – pozn. red.) a napokon aj Vysokú školu výtvarného umenia tu v Bratislave.

**■ Na výtvarnú ste ako dieťa išli dobrovoľne, alebo vás tam „dali“ nasilu?**

Nemyslím si, že na začiatku bolo všetko o slobodnej vôle (smiech), boli veci, ktoré ma bavili viac a ktoré menej.

**■ Čo vám, napríklad, bolo proti srsti?**

Teraz sa na tom smejem, ale v tinedžerských časoch to boli všetky tie prípravky, kreslenia zátiší a portrétov na jedny i druhé talentovky. Prehryzoval som sa cez ne, ale sú to povinné veci, ktoré som v pohode zvládol a siel som ďalej.

**■ A ako sa teda stalo, že napokon vyhralo sklo?**

Bolo mi jasné, že pôjdem do niečoho priesitorového, no prišlo to až na výške, keďže

## „Vybral som si dobre a dnes som tomu veľmi rád.“

som si prešiel všetkými materiálmi, povedzme, že neprehľadnými. Od malíčka to bola keramika, na strednej škole drevo... Potreboval som niečo, čo má nový rozmer, a tak som dospel k tomu, že to bude sklo. Pred prijímačkami na vysokú školu ma

profesori od toho odhovárali, že vraj to je veľmi zriedkavý odbor.

**■ Ale možno práve to je jeho výhoda, nehrozilo vám tam premnoženie, je vás pomereňne málo...**

Samozrejme, teraz to aj ja tak vnímam. Lenže nie všetci vyučujúci s tým boli stožnení. Ale nelútujem, vybral som si dobre a dnes som tomu veľmi rád.

**■ Na webovej stránke máte slová od Kamila Peteraja, že sklo je ako rieka. Aj vy to tak cítite?**



Napísal to výstižne, sklo je skutočne ako rieka. Keď je roztavené, naozaj si len tak tečie. Pigmenty a ďalšie časti sa pri vysokých teplotách roztavia a začínajú sa rozlievať ako akvarel. Na panve má všetko medovú konzistenciu, roztavené sklo má 1 200 stupňov, vtedy si ho napríklad fúkači naberajú na pišťaly. Ale roztavené sklo, s ktorým pracujem, je trošku tuhšie, má len niečo vyše 800 stupňov.

**■ Ked' o tom takto hovoríte, zdá sa, že sklo je perfektný materiál, ale predsa, obmedzuje vás v niečom?**

Jasné, že sklo je aj limitujúce, ale ja to vôbec nevnímam. Keď má človek zvládnutú technológiu, môže si robiť, čo chce. Doslova. Zriedkakedy som obmedzovaný nejakými mantinelmi, robím si to, čo ma baví, to, čo sám chcem. Takže je to taký môj dream job.

**■ Ked' sa niečo nevydarí, tak to roztavíte a urobíte znova? Alebo vymyslite niečo iné?**



## „S prácou zaspávam a aj sa s ňou prebúdzam.“

Dá sa to aj takto povedať. Ale keď chcem robiť dvojmetrový obraz, tak to s tým rozpustením nie je až také jednoduché (smiech).

**■ Recyklujete aj sklenené fľaše a črepy?**  
Mohol by som, ale nerobím to.

**■ Prečo nie?**

Nepoužívam fľaše, lebo je to pre mňa nevhodný materiál, ale keby na to pri-

šlo, urobil by som to iba so zámerom a zmyslom.

**■ Ako vyzerá váš bežný pracovný deň? Vstanete a...?**

Ja mám pomerne spartanský režim, nevravím, že sa každé ráno zobudím s nejakým novým nápadom, ale dá sa povedať, že s prácou zaspávam a aj sa s ňou zobúdzam. Mám to tak akosi prirodzene...

**■ Takže máte doma po byte bloky a ceruzky, aby ste nápady nezabudli?**

Jasné, musím si zapisovať. Nápad si treba zapísat, lebo čo ak ho náhodou človek zabudne? Robím to aj pri skle, aj pri hudbe.

**■ Spomíname hudbu. To, že ste gitarista v rockových kapelách Revoltage a Karpina, ktoré hrajú pomerne tvrdú hudbu, je nejakým využávaním práce s krehkým sklom?**

Pre mňa je to harmónia, aj keď to znie netradične, ja však robím netradičné veci. Vlastne celé dni robím iba to, čo ma baví a čo chcem. Keď sa zamyslim, je to krásny život.



Achilleas Sdoukos sa venuje aj tvorbe luxusných interiérov, sklo kombinuje s rôznymi materiálmi.



**■ Kedy alebo kde dostávate najviac nápadov?**

Nie je to ani o mieste, ani o prostredí, ale o debate, o rozmýšľaní. O komunikácii s ľuďmi, niekto spomenie nejakú tému a mne sa v mysli okamžite vynori nejaká asociácia, prvotný nápad. Potom prídem do ateliéru a zistím, že môžem skombinovať rôzne materiály. Mám tu kolegov, ktorí mi riešia technické veci, a tieto záležitosti potom spoločne doňahujeme.

**■ Vraví sa, že mnohí umelci toho najviac vytvorili v ľažkých chvíľach, keď mali napríklad depresie. Ako je to s vami?**